

# LUISE - die tragische Zentralfigur

## Definitionen:

**Tragik** nennen wir einen unlösbaren **Konflikt** zwischen dem freien Willen und den herrschenden Wert- und Machtverhältnissen, die als schicksalhaft empfunden werden (Standesgrenzen, geschichtliche Notwendigkeit, Göttergebot). Dieser Konflikt führt zum Untergang des/der Protagonisten. Die tragische Handlung löst beim Zuschauer Gefühle von „**Furcht und Mitleid**“ aus, die ihn dazu bringen sollen, sein Leben zu überdenken (**Katharsis**).

In den Dramen der Aufklärung (G.E. Lessing) und des Sturm und Drang (F. Schiller) können auch Personen nicht-adligen Standes Träger von Tragik sein wie z.B. Luise Miller oder Gretchen in Goethes „Faust“. Im **Bürgerlichen Trauerspiel** wird die „**Ständeklausel**“, welche die klassische Trägödie beherrscht (nur Menschen von hohem Adel haben auch die angemessene tragische Fallhöhe), aufgehoben. Die bürgerliche Welt und die Wertordnung des Bürgertums (Ehre, Tugendhaftigkeit, Redlichkeit, Häuslichkeit, Sparsamkeit ...) rücken ins Zentrum der dramatischen Handlung.

am HOF

- Gefährdung der Karrierepläne des Präsidenten
- Konkurrentin der Lady Milford
- Amouröses Abenteuer

für FERDINAND:

- Auslöserin großer Visionen / Ideen von „Seelengröße“ und freier Liebe
- Ziel aristokratischer Vereinnahmung / Besitzergreifung
- Anlass narzisstischer Kränkungen („Natter“) und (Selbst-)Zerstörungswut

## LUISE MILLERIN

### Konflikt:

Stimme des Herzens vs. Anforderungen des Standes

### Auswege:

- Entsagung
- Vertröstung aufs Jenseits
- Stolz und Würde

CONVENIENZ (Mode)

- Muster an Ehrbarkeit („Tugend“)
- Frömmigkeit
- Respektierung der bürgerlichen Grenzen (Bescheidenheit)

für WURM:

- Objekt der Begierde
- Spielball der Intrige

für VATER Miller:

Trägerin väterlicher Hoffnungen und Stolzes

für Mutter Millerin:

Aussicht auf Wohlleben (Kaffee) und Ansehen

**Findet SCHLÜSSEL-STELLEN, die Luises „tragischen“ Konflikt belegen:**

→

→

→

\*\*\*

Abschließend: Das Drama sollte ursprünglich „Luise Millerin“ heißen, wurde dann aber publikumswirksamer zu „Kabale und Liebe“ umbenannt. Nehmen Sie dazu Stellung.